

COURTS-CIRCUITS

Court-circuit: toute distorsion  
pouvant survenir au cours du trajet  
reliant le signifiant au signifié.

POUR CHACUNE DE CES SUITES DE NOMBRES,  
TROUVEZ SA LOI D'ELABORATION ET  
COMPLETEZ:

20 100 7 1 2 20 2 50 ...

100 7 30 2 2 ...

7 1 12 1 12 6 ...

20 2 7 6 ...

100 0 5 ...

1 6 1 100 9 6 6 ...

7 16 11 7 1 1 100 10 ...

1 12 1 ...

7 1 4 1 6 ...

11 10 13 100 7 1 ...

6.000.000.000 1 6 ...

(Les scores parlent!)

VINCENT, C'EST UN DEVIN DE SAINT QUENT1.  
SANS CETTE RENTE DE DE20,  
C'EST UN DOUX HINDOU, SI S1.

VINT DE SETE, SIS6,  
SANS AIRS, AUX SEINS C8.  
TEINT SI SAIN, SANG NEUF, SISSI S'10:  
"CETTE SAISON, C'EST UN INCEN10!"  
SANS VINCENT, SISSI, C'EST UN 9!

UN DOUX IN10:  
C'EST UN QUATRAIN SI S1.  
ON S'DISTRAIT SANS CET IN10  
SIMILI-ART, INSI  $\pi^2$ .

gi bo ga i sa sa ka  
no ka fu o ka u a  
na sa ka ja de ni e  
ta te no sa ka na o  
mi lu i se i ni ko  
m5 de gi bo no mu  
su me mo sa ka na o  
mi ba so li de sa  
ka ja e de lu i ma  
mi se ni da ma te  
tsu ki to mi ni ka  
na fi mu i je de  
taj se tsu ni ko fo  
ga su mi e o mi gi  
u de de ka i te i  
lu wi wi fi mu su  
me mo su mi de nu  
le ba no e o ka ki  
nu su mi gi ki fi  
mu se bi na ku do  
se a na fi tsu bo  
ku sa ga ze tsu li  
no ki fi tsu da

Le texte de la  
page précédente  
est phonétiquement  
compréhensible à  
la fois en  
japonais et en  
français.

Notes sur les pages suivantes:

- . P.1: transposition du texte phonétique  
en japonais.
- . P.2: transposition du texte phonétique  
en français.
- . P.3: traduction du texte japonais (P.1)  
en français.
- . P.4: traduction du texte français (P.2)  
en japonais.

u	D	e	A	L	u	p	t	a	M	c	p	b	A	d	C	L
n	e	l	a	n	e	r	u	a	h	o	b	e	l	s	e	h
e	l	i	i	i	e	i	e	i	e	l	l	s	e	z	b	e
t	e	'	j	d	n	s	m	n	v	s	l	a	p	z	b	e
q	o	e	e	a	t	a	t	a	s	a	s	a	p	u	l	e
u	a	t	ch	iss	a	sa	z	anne	au	sch	ou	n	a	n	e	l
l	e	r	re	cas	ion	s	s	a	e	s	e	s	e	s	t	e
i	f	e	ona	'	sa	ca	id	e	n	'	'	'	'	'	'	'
t	a	f	le	G	er	le	ter	nos	sacs	.	'	'	'	'	'	'
e	a	e	d	aba	'	St	'	Louis	:	'	'	'	'	'	'	'
s	o	e	'	est	in	tr	ue	'	re	mond	'	'	'	'	'	'
a	n	'	E	t	G	'	B	onneau	'	Am	'	'	'	'	'	'
s	a	n	'	Ge	org	'	'	An	'	'	'	'	'	'	'	'
s	u	'	h	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
p	a	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
a	r	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
r	e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
e	i	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
l	e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
l	e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
n	a	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
i	v	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
v	e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
t	e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
e	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
s	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'
t	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'	'

菫母がいささかの火酒を買う。

まんなな酒屋で煮えたての魚を見る。

一本に校門で菫母の娘も魚を見

馬櫓で酒屋へ出る。

今 店に黙って着き、とみに悲しむ。

家で大切に工匠が甲斐絵を右腕で

画いている。初初しい娘も墨で濡れ場の

絵を画き、盗み聞きし、噂ははく。どうせ、

あんな貧乏さが絶倫の耳貧だ。

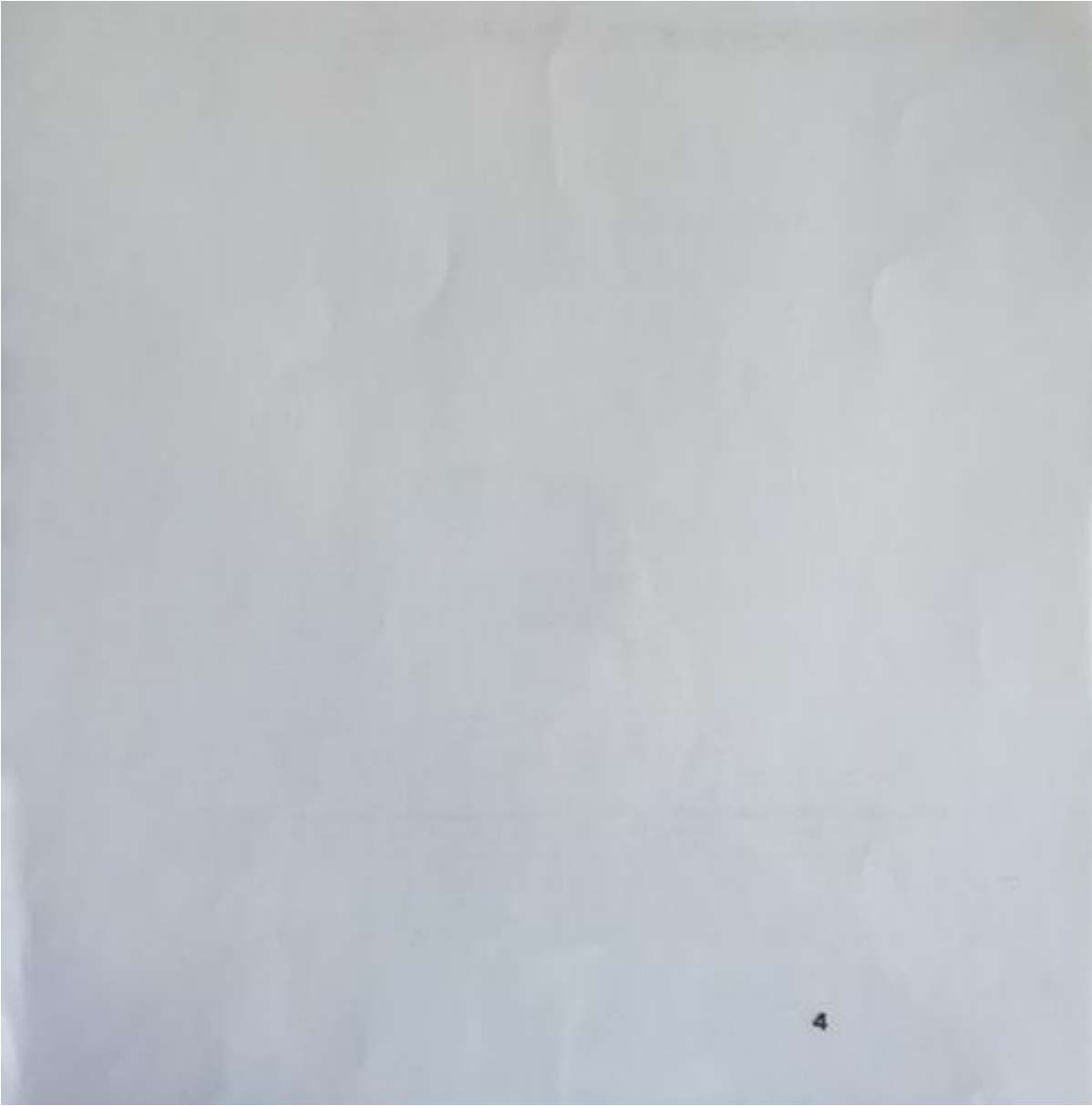


Guy, beau gars,  
hissa sa canne au cachou,  
au cas où!  
Anna, sa caille,  
a dénié tater nos sacs.  
Anna omit Louis:  
c'est inique (au monde!).  
Et Guy Bonneau, mou sous mes mots,  
sacque Anna aux mi-bas solides...  
et sa caille a aidé Louis.

Ma miss hennit.  
Dame athée d'sous qui Tommy nique,  
Anna chie, mouille,  
et détaille ses d'sous,  
nique au chaud.  
Gars soumis et omis,  
Guy (ou Dédé) caille:  
- "T'es il ou...?  
- "Ouil! Ouil! Chie!  
Mousse où mes mots soumis  
dénouent l'ébat!

Noé, au kaki, nous soumit.  
Guy, qui chie,  
mousse et bine à coup d'os.  
Et Anna chie d'sous beaucoup.  
Ca gazait d'sous Lino  
qui chie d'sous. Da!

La belle-mère achète un peu d'eau de vie.  
Chez un tel marchand de saké, elle voit  
des poissons curieux. Surtout, elle  
à la porte de l'école, la fille de la  
belle-mère voit, elle aussi, des  
poissons; elle part en train à  
cheval en direction du marchand de saké.  
Maintenant, elle arrive silencieusement  
au magasin de soudain, elle éprouve de la  
tristesse. Dans la maison, un artisan  
peint avec soin et du bras droit,  
un des siens à l'encre de Chine.  
La jeune fille native peint elle aussi  
à l'encre de Chine une scène d'ébats;  
elle écoute aux portes et sanglote.  
De toute façon, une telle naïveté est  
une qualité sans pareille.



MASCULINE

FEMININ

---

"Il ne faut pas dire: "il ne faut pas dire" "  
est-il équivalent à "Il ne ne faut pas pas  
dire"?"

---



EN GROS

LA MAISON  
NE FAIT PAS  
DANS LE DETAIL

---

Alfred vit dans un appartement 2 pièces à Paris  
(dans le XIème arrondissement) un tableau de  
Bonnard accroché à l'un des murs de la salle de  
bains.

---

Ah! Les fauves de frappe!

---

Ces 2 prochaines pages sont en vis à vis



eon  
eon  
eon  
mon nom  
est  
eon





**JE SUIS LA VOIE QUE VOUS DEVEZ SUIVRE**



---

Ayant regroupé tous les chefs d'entreprise de la municipalité, le maire (Alfred) leur déclara:  
- "Il faudra que notre commune démarche auprès des entreprises allemandes porte ses fruits."

---

Je vis dans un monde où tout est invisible,  
transparent.

---

#### DE PARTIR

---

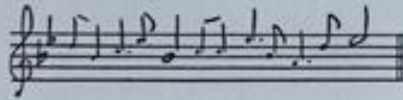
Devant sa situation professionnelle et sociale à son beau-père, Alfred se sentait obligé de rester vivre avec son épouse.

---

Ces 2 prochaines pages sont en vis à vis

RECIT D'HOMICIDE  
AU DOMICILE A REMY





DOMICILE:  
ADOREE SICILE.  
L'AMI REMY,  
DOCILE,  
A MIS SISSI,  
LA MISS-IDOLE,  
A SOL.

REMY,  
MISSILE A LA CIME,  
A MIRE SISSI,  
LA SCIE RAIDE AU DOS.

LAS, REMY  
MIT SISSI  
DOS AU PHARE  
ET, LASCIF,  
ALLA ADORER SISSI,  
IDOLE A REMY.

( Le français est une  
langue qui chante!)

Au début  
et ainsi.  
C'est pourquoi  
tout d'abord  
voilà!

Ensuite  
mais même  
par conséquent.  
En revanche,  
depuis  
alors?

Enfin  
puisque  
suite à  
malgré...  
Assurément.

---

Au musée Picasso, Alfred put voir un nombre extraordinaire de toiles du peintre. Il put y découvrir aussi les oeuvres d'autres artistes que Picasso, tout au long de sa vie, avait collectionnées.

---



---

J'aimerais prouver que les pierres ne pensent pas.

---

Dans une salle d'attente. Alors que je commençais à m'assoupir, assis là sur ma chaise, entre un mastodonte effrayant me faisant signe de le suivre.

---

TU...ROMPS

TU...FRAGILE



Ces 2 prochaines pages sont en vis à vis

Emma, effaçée, étayée,  
aimait téter, errer.  
Emma héla Aymé.  
Elle, assez hachée, effacée et athée,  
a éraillé ses héros huppés  
et a des hauts, aires à baies ailées.

Emma, elle a aimé, effacée aux haines.  
Ainée, elle a ses idées,  
et au pays, a ses états,  
a ses hérauts huppés et émus.  
Et elle est aimée, a tété et ri.

Aimée, Emma a chassé, haché, haï Aymé.  
Et la haine haussée, c'est errer.  
Aymé s'est achevé, héros tété.  
Et Emma, elle a aimé et ferré.  
Elle, athée, elle a veillé.

( Le béat B.A.-BA de l'écriture! )

MA FACETIE:

METTRE MA LAME LACHE

FACE A TA RAIE, CROUPE ADORABLE.

MA LAME FACONNE L'ACIDE OPIACE.

TA CROUPE MUE, LE MEAT TRIME.

MA HACHE AIME LA NOCE,

CREME, CHEVROTTE.

MA LAME FRELATE LA VIE.

donné

Notes sur les 3 pages suivantes:

- . P.1: ce texte est compréhensible à la fois en français et en swahili.
- . P.2: traduction du texte swahili (P.1) en français.
- . P.3: traduction du texte français (P.1) en swahili.

BIBI AMENA TOTO.  
Une Dame déteste un bel enfant.

TOTO NI JETA, NI JURA.  
L'enfant est un paresseux et un niais.

- "TOTO, FICHA PIPA LA BIBI!  
- "Bel enfant, cache la barrique de la Dame!

TOTO, TETA BIBI!  
Bel enfant, dispute la Dame!

LINDA BANDA!  
Surveille l'atelier!

TOTO, VIOLE VIRAGO!"  
Bel enfant, regarde les nattes pour dormir!"

- "MIMI JURA.  
- "Je suis un niais!

NINA PETE, VITALE AU DODO!"  
J'ai une bague, des noix de coco ou une manque!"

- "TOTO, SALI, POSA BIBI!  
- "Bel enfant, prie, demande la Dame en mariage!

LA! LEA HUA!  
Non! Elève une tourterelle!

TOTO, TUA PIPA LA BIBI!"  
Bel enfant, pose la barrique de la Dame!"

MIMI  
Moi-même

BIBI AMENA TOTO.

TOTO NI JETA, NI JURA.

- "TOTO, FICHA PIPA LA BIBI!

TOTO, TETA BIBI!

LINDA BANDA!

TOTO, VIOLE VIRAGO!"

- "MIMI JURA.

NINA PETE, VITALE AU DODO!"

- "TOTO, SALI, POSA BIBI!

LA! LEA HUA!

TOTO, TUA PIPA LA BIBI!"

MIMI

Une Dame déteste un bel enfant.

L'enfant est un paresseux et un niais.

- "Bel enfant, cache la barrique de la Dame!

Bel enfant, dispute la Dame!

Surveille l'atelier!

Bel enfant, regarde les nattes pour dormir!"

- "Je suis un niais!

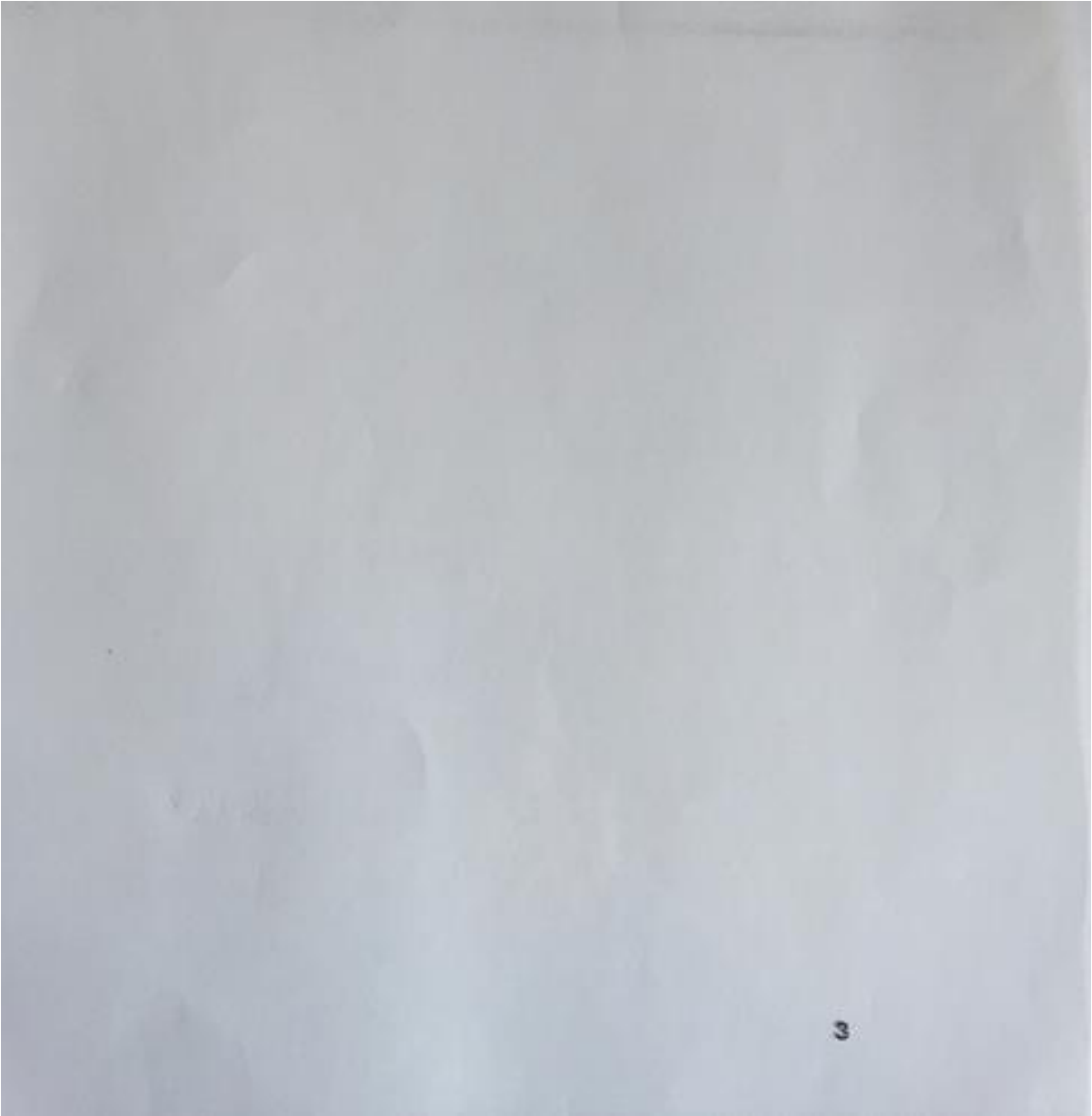
J'ai une bague, des noix de coco ou une mangue!"

- "Bel enfant, prie, demande la Dame en mariage!

Non! Elève une tourterelle!

Bel enfant, pose la barrique de la Dame!"

Non-même





Il faut penser à une chose,  
et dans le même moment  
avoir en soi ce qui est le  
plus opposé à cette chose,  
penser en même temps les  
points extrêmes de  
l'opposition et les unir  
dans l'existence.

Kierkegaard